

I.C. "CARANO-MAZZINI" – GIOIA DEL COLLE (BA)

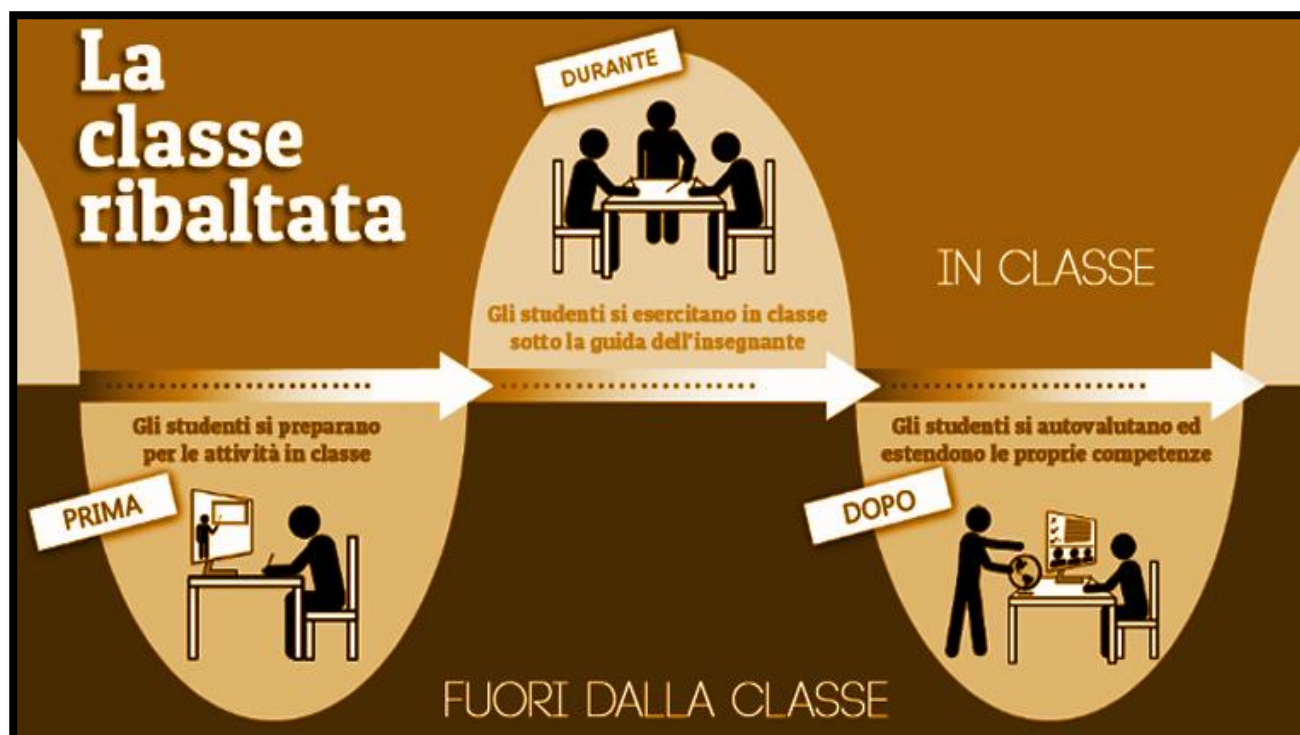


PIANO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI 2016-2019  
AMBITO TERRITORIALE BA 5

**PROGETTO "FLIPPED CLASSROOM" U.F. 7**

RELATORE: NINO LOPEZ

**IC Carano Mazzini**



## PROGETTAZIONE UDA IN MODALITÀ FLIPPED CLASSROOM SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO "E. CARANO"

**TITOLO: "SOGNI ...E DIVAGAZIONI"**

**AUTORI: CLELIA STASI - VITTORIA PROCINO - LELLA PAVONE - GIULIA GRIPPA**

**DISCIPLINE: LETTERE - ARTE E IMMAGINE - SCIENZE**

**TEMATICHE TRASVERSALI: CURRICOLO ORIZZONTALE - DIDATTICA PER COMPETENZE  
AMBIENTE DI APPRENDIMENTO - COMPETENZE DIGITALI - CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

**CLASSI: 3<sup>A</sup>**

**ARGOMENTO:**

Elaborazione di un Percorso Pluridisciplinare che prende origine dalla riflessione sulle **EMOZIONI** generate dai **SOGNI**, legate anche al vissuto quotidiano dei ragazzi.

## □ L'IDEA



### **Breve Descrizione della Lezione:**

- Portare gli alunni di classe 3<sup>a</sup>, alla creazione di un Percorso Pluridisciplinare da usare come paradigma, in vista del Colloquio dell'Esame di Stato
- Pianificare la realizzazione di un PowerPoint con l'inserimento di Immagini – Audio - Video - # - link per la sitografia

### **Obiettivi della Lezione:**

- ❖ - Stimolarli e coinvolgerli nell'Attività di Ricerca
- ❖ - Motivarli all'Acquisizione di Nuove Conoscenze
- ❖ - Mettere alla prova le proprie capacità in un contesto autonomamente creativo
- ❖ - Accettare una sfida condivisibile

## □ LANCIO della SFIDA



### **Quali Attività si svolgono prima o in apertura della Lezione:**

Il primo passo consiste nel cercare di attivare negli studenti l'interesse, la curiosità, il desiderio di conoscenza di uno specifico argomento.

Nella prima lezione saranno proiettate alla LIM, immagini, presentazioni PowerPoint e video flash sul tema proposto, chiedendo ai ragazzi di focalizzare la loro attenzione sulla parola "**SOGNO**". Attraverso un Braimstorming, essi stigmatizzeranno le conoscenze e le percezioni sensoriali che la parola stessa evoca in loro.

Dopo aver incuriosito e coinvolto i ragazzi, si darà luogo ad un dialogo finalizzato ad "un patto di responsabilità" condiviso, grazie al quale i ragazzi si impegneranno (nei confronti degli altri compagni del gruppo di lavoro, dell'intera classe e del docente) a produrre e condividere i propri elaborati.

Verranno presi in considerazione vari aspetti del processo educativo: RICERCA degli argomenti a supporto del tema dato; SUDDIVISIONE dei COMPITI tra i vari gruppi che si andranno a formare; RIFLESSIONE sulla metodologia seguita; ASSUNZIONE di RESPONSABILITA' nel ruolo scelto all'interno del gruppo; RISPETTO dei TEMPI di consegna dei vari step.

## LETTERE:

- Il superamento della realtà percepita come inadeguata e inappagante attraverso il **sogno**: dall'**UOMO** al **SUPERUOMO** (Decadentismo - D'Annunzio - Pascoli)
- Lettura di poesie: "Ultimo Sogno" di Giovanni Pascoli; Brani scelti dal poema "Maia Laus Vitae"; Visione di brevi recite di poesie degli autori scelti:

[https://www.youtube.com/watch?v=c1mO\\_cVj0-8](https://www.youtube.com/watch?v=c1mO_cVj0-8)

<https://www.youtube.com/watch?v=CWztx7k1Bn4>

<https://www.youtube.com/watch?v=CWztx7k1Bn4>

## ARTE e IMMAGINE:

- Visione in classe di brevi filmati dedicati alla Corrente Artistica del "**SURREALISMO**" come realtà superiore data dall'inconscio, con focalizzazione sull'artista **Salvator Dalì**:

<https://www.bing.com/videos/search?q=surrealismo+in+arte&&view=detail&mid=0D108D--2http://www.artribune.com/television/2018/01/video-m-arte-surrealismo-marco-capasso/D5DD02E8679670D108D2D5DD02E867967&&FORM=VRD GAR>

<http://www.artribune.com/television/2018/01/video-m-arte-surrealismo-marco-capasso/D5DD02E8679670D108D2D5DD02E867967&&FORM=VRD GAR>

<https://www.youtube.com/watch?v=cNG-SVaUnW0>

<https://www.youtube.com/watch?v=cNG-SVaUnW0>

<https://www.youtube.com/watch?v=F2xsnCCeQqY>



- Interessante risulterà stuzzicare l'inconscio e l'attenzione dei ragazzi, con la **visione di un filmato in 3D**, che li porti ad immaginare di poter entrare e camminare dentro un quadro di Salvator Dalì, esplorando i suoi paesaggi, i suoi colori, le sue forme, osservando le figure piatte disegnate sulla tela, trasformarsi in forme tridimensionali, così come avviene nel mondo dei **sogni**:  
[https://www.huffingtonpost.it/2016/01/27/dali-video-3d\\_n\\_9086058.html](https://www.huffingtonpost.it/2016/01/27/dali-video-3d_n_9086058.html)  
(realizzato per il museo di Dalì a St. Petersburg, in Florida, rappresentante l'opera "Reminiscenza Archeologica dell'Angelus di Millet" di S. Dalì - 1935)
- **Visione** di una breve **PRESENTAZIONE PowerPoint** Interdisciplinare dedicata al **SOGNO** e all'artista **Salvador Dalì**, con inserimento di pensieri di **Sigmund Freud**, **Carl Gustav Jung** e altri grandi 'artisti, che in modo generale tenderà ad introdurre il tema da progettare e sviluppare in modo creativo e personalizzato

## SCIENZE:

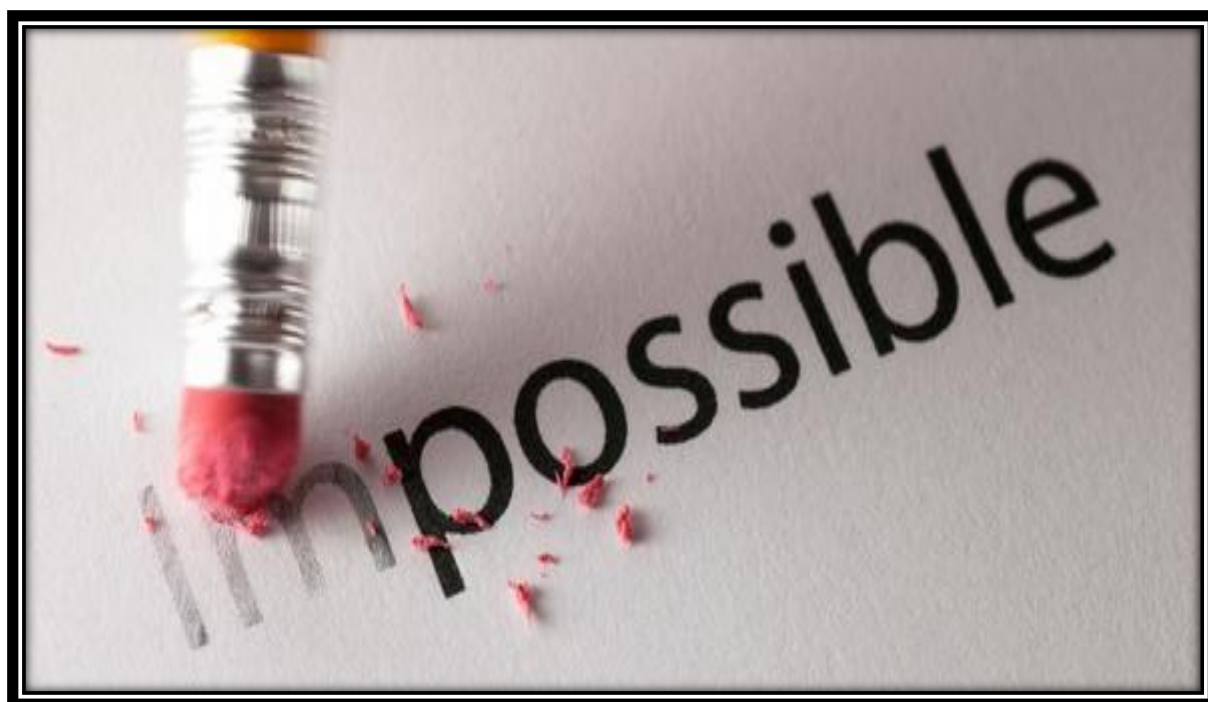
- **Lettura in classe** dell'articolo di Repubblica:  
"Abbiamo scoperto dove nascono i **sogni**"

[http://www.repubblica.it/salute/2017/04/17/news/abbiamo\\_scoperto\\_dove\\_nascono\\_i\\_sogni\\_-163234732/](http://www.repubblica.it/salute/2017/04/17/news/abbiamo_scoperto_dove_nascono_i_sogni_-163234732/)

- **Brainstorming** sulle Funzioni del Cervello
- **Condivisione nella classe virtuale** del filmato tratto dalla trasmissione Rai Ulisse "Alla Scoperta della Mente"

<http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-912a38d9-94b8-4682-95b0-f8e87cb58803.html>

## □ CONDURRE la SFIDA



### Quali Attività si svolgono per rispondere alla Sfida:

Le varie attività saranno introdotte a scuola, ma realizzate dagli allievi, preventivamente a casa, singolarmente o in gruppo. In classe ciascun gruppo presenterà la propria ricerca per condividerne gli esiti.

In ogni fase del Progetto Didattico le ricerche pertinenti realizzate dagli studenti attraverso il web, corredate del proprio link, verranno condivise ed eventualmente discusse in classe in modo costruttivo.



#### **LETTERE:**

- In classe verranno visionati i filmati delle varie poesie per introdurre l'argomento. A casa gli alunni cercheranno altri filmati e/o immagini che possano interpretare la loro personale percezione del **“sogno”**, sia come benefico momento liberatorio inconscio, sia nella sua trasformazione in incubo, interprete delle proprie paure ed angosce. Successivamente, gli alunni divisi in gruppi, sceglieranno una tipologia di elaborato che, toccando ogni disciplina coinvolta, presenteranno agli altri gruppi di lavoro

#### **ARTE e IMMAGINE:**

- In classe verrà proposta una lezione dialogata con l'ausilio di immagini, presentazioni e filmati, relativi all'argomento, proiettati alla LIM e condivisi nella classe virtuale. Successivamente gli alunni organizzati in diversi gruppi, realizzeranno una lezione inerente al ruolo del **sogno** con artisti appartenenti alla corrente del Surrealismo. Sarà realizzata una presentazione PowerPoint che verrà illustrata dai vari componenti del gruppo al resto della classe. Ogni gruppo dovrà porre delle domande pertinenti agli altri gruppi, facendo scaturire un DEBATE che sarà oggetto di verifica

#### **SCIENZE:**

- In seguito alla visione del filmato a casa, in classe verrà condotta una lezione partecipata per chiarire gli eventuali dubbi e condividere pensieri e riflessioni su quanto studiato. Successivamente la classe suddivisa in gruppi, approfondirà i diversi aspetti legati al funzionamento dell'encefalo (anatomia, modalità di trasmissione dell'impulso nervoso, le funzioni delle diverse zone dell'encefalo). Alla fine del lavoro di gruppo, verranno realizzate delle presentazioni multimediali, che ciascun gruppo condividerà con il resto della classe nell'ottica dell'apprendimento peer to peer

## □ CHIUSURA della SFIDA



### **Quali Attività di Verifica degli Apprendimenti concludono l'Attività Didattica:**

Nel processo di valutazione delle **COMPETENZE EUROPEE** collegate alle Discipline coinvolte nell'UDA, bisogna partire dagli aspetti positivi, perchè segnalando prima di tutto le cose che non vanno bene, si rischia di far perdere allo studente la voglia di apprendere, pregiudicando così ogni futuro rapporto.

La valutazione avverrà in modo "capovolto" e sarà finalizzata a promuovere l'apprendimento negli studenti, rendendo possibile l'integrazione tra **valutazione dell'apprendimento** e **valutazione per l'apprendimento**, avendo la prima carattere principalmente sommativo, perchè ha lo scopo di valutare la prestazione dello studente rispetto a obiettivi prefissati, la seconda prettamente formativo, perchè fornisce informazioni e stimoli su come migliorare il proprio apprendimento. Pertanto le **Attività di Verifica** che porteranno alla realizzazione di un unico lavoro (**Prova Autentica**) presentato in sede d'esame, per le singole Discipline saranno così suddivise:

## LETTERE:

- ★ Attraverso **Quizlet** gli alunni dovranno riconoscere il testo poetico e associarlo all'autore, verificando così le loro competenze lessicali e stilistiche

## ARTE e IMMAGINE:

- ★ Per la verifica delle competenze raggiunte, verranno somministrati alla classe un Questionario mediante **Kahoot** e un **Quizlet** dove dovranno associare Opere d'Arte del Surrealismo agli artisti corrispondenti. Infine gli alunni realizzeranno un **Elaborato Grafico** con tecnica libera, rappresentante il mondo surreale nascosto nel loro inconscio

## SCIENZE:

- ★ Verrà somministrato un questionario attraverso **Kahoot**. Al termine del lavoro svolto, ciascun gruppo attraverso l'applicazione Screen o cast dovrà creare una breve **Video Lezione** sulla parte dell'argomento approfondito, impegnandosi a sceneggiare autonomamente i contenuti e ad esporre oralmente gli stessi

## ❑ In che modo l'APPROCCIO proposto DIFFERISCE da quello TRADIZIONALE?

La classe si libera della lezione frontale del docente, perchè acquisita fuori dall'ambiente scolastico ad esempio a casa; Il docente la predispone finalizzandola all'apprendimento individuale e all'autovalutazione dell'apprendimento; Video a casa, spiegazione più breve e coinvolgente; Apprendimento individuale e rispettoso dei tempi e delle risorse di ciascun allievo; Possibilità di interrompere e rivedere più volte i passaggi non compresi.

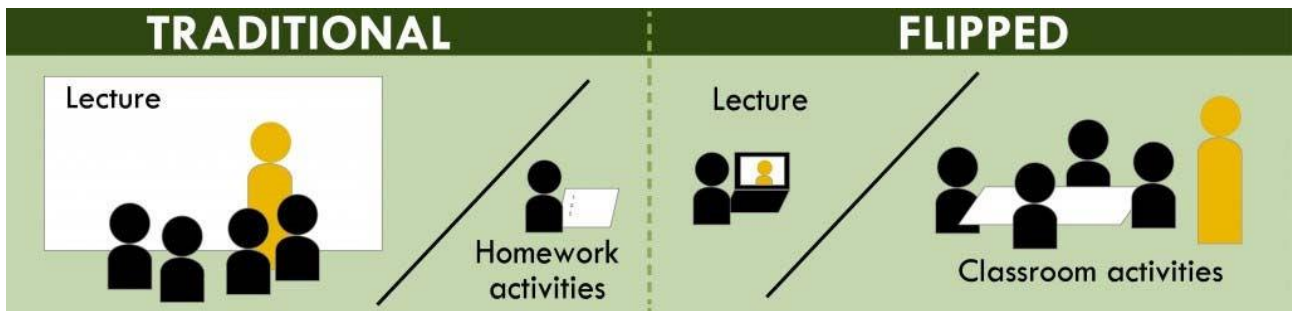
Con questo nuovo modo di impostare l'elaborazione di un Progetto/Attività, gli allievi non verranno apprezzati e valutati soltanto per le capacità cognitive e intellettive che mostrano di possedere, ma anche per l'impegno e l'applicazione che dedicano alle attività scolastiche, perché il compito primario della scuola non è quello di selezionare, ma di sostenere la crescita di tutti gli studenti, favorendo i loro diversi talenti e attitudini.

Oltre alla qualità delle singole prestazioni esibite dagli studenti, verranno valutati i progressi che compiono, si insegnerà loro come l'errore deve essere considerato parte integrante del processo di apprendimento, in quanto importante per lo sviluppo di relazioni produttive tra gli studenti.

Questa metodologia dovrebbe **MOTIVARE** tutti gli allievi allo **STUDIO**, **FAVORIRE** l'**INSEGNAMENTO** individualizzato in ottemperanza della legge n° 170 del 2010, **FACILITARE** il **RECUPERO** e l'accettazione delle pratiche di apprendimento collaborativo/cooperativo che possono produrre considerevoli benefici sul comportamento, sull'atteggiamento verso lo studio, sull'autonomia e sul rendimento scolastico.

Per quanto riguarda l'insegnante, rispetto all'approccio tradizionale (la lezione frontale in aula), gli si attribuisce un nuovo ruolo, quello del tutor, del "facilitatore" dei processi di costruzione della conoscenza. La sua funzione diviene quella di consigliare, assistere, aiutare lo studente a costruire attivamente il proprio sapere favorendo le sue inclinazioni, capacità, talenti, interessi.

- ★ <https://www.emaze.com/@AOLOOIFRI/Flipped-Classroom-copy1>



***Buon Lavoro!!!***



***il S O G N O ...***

***tentato APPAGAMENTO di un DESIDERIO***

*(Sigmund Freud)*

Coordinatrice UDA  
docente Arte e Immagine  
prof.ssa Clelia Stasi